

Med hjertetelig hilsen

■ Marianne Steinsrud i het jazzromanse på glassverket



ROMANTISK JAZZMØTE: Marianne Steinsrud serverte myke jazzbiter sammen med blant andre Tormod Melaas-Holm i Gjøvik glassverk sine lokaler. Kvintetten dukker også opp i kveld i det utradisjonelle konsertlokalet.

FOTO: FRODE HERMANNRUD

GJØVIK: Marianne Steinsrud feiret valentinerdagen på forskudd med en hjerteformet konfektteske full av søte jazzfavoritter under armen.

Frode Hermannrud

Romantikken gjer meg sjuk, sier Stein Torleif Bjella, og priser seg nok lykkelig for at han ikke var blant dem som hadde tatt turen til Gjøvik glassverk i går kveld. For *all* sto i romantikkens tegn, selv den staute jekketralen og den høyreiste gardintrappen så ut til å være nummeret før å bryte ut i et sødmefylt stevnemøte i konsertlokalet, som på dagtid er et produksjonslokale for glass.

Fine standarder

Gjøvik glassverk fungerte som en fin-fin konsertarena, for med litt (vel) frodig fantasi, ga de gløhete ovnene ved siden av scena grobunn for svært så amorøse assosiasjoner.

Nå valgte Marianne Steinsrud heldigvis å holde temperaturen på et godt og lunkeint nivå, selv om kommentarene naturligvis satt løst hos den munnrappe komikeren.

I går kveld var det imidlertid musikken som dominerte, og Steinsrud hadde satt sammen et program tettpakket av fine jazzstandarder. Med seg hadde hun et knippe musikere som slettes ikke var vonde å be når det kom til å spille sødme-full valentinerjazz: Roy Aage Grenheim på kontrabass, Anders Bytinglien på piano, Petter Stangjordev på trommer og allsidige Tormod Melaas-Holm på saksofon fungerte alle som musikalske beilere til en Marianne Steinsrud som var raus nok til å la gutta åpne konserten med en fortørende og ganske så frekk versjon av *The girl from Ipanema*.

Konsert

MARIANNE STEINSRUD
med band
Gjøvik glassverk fredag
kveld
Publikum: Ca. 50

Jazzen kler henne

Det er ikke ofte vi hører Marianne Steinsrud i en såpass «seriøs», men naturligvis løs og ledig konsertutgave. Men jazzformater kler henne, noe hun viste allerede ved første låt ut, den stentrende og kule *L.O.V.E.* som smertefritt gled over i *The man I love*.

Hun var ikke helt Michelle Pfeiffer, men også Steinsrud visste å tasse forsiktig på kattepoter under *My funny valentine*, som naturligvis var selve *låten* i går kveld.

Kvartetten som backet henne opp fikk mye spillerom. Spesielt Anders Bytinglien og Tormod Melaas-Holm koste seg i det sukkersøte rampelyset, men musikkerne kunne aldri føle seg for trygge, for vokalistten hadde muntre triks gjemt i ermet. Hun utfordret gutta til å kore på Supremes-klassikeren *Where did our love go*. Det låt ikke Diana Ross – heldigvis, må vi vel nesten si – men staut og maskulint nok.

Vi fikk *Don't get around much anymore* og andre godbiter før kvelden var omme, og for dem som gjerne vil oppleve konserten en gang til, er det bare å møte opp i kveld. Samme sted, samme tid, samme konsept.